

что угодно. У кого вдохи и выдохи короткие и чье дыхание поверхностно и учащено, те робки, невинственны, иногда это признак женоподобных людей, если на это указывают и другие признаки.

78. Те, у кого низкий и надтреснутый голос, подобный звуку из треснувшей вазы, глупы и прожорливы. Неприятное звучание голоса, будь он тонок или же похож на блеяние овцы, свидетельствует о глупости. Те, чей голос, начинаясь с баса, повышается до визга, легко плачут и печальны в душе. Имеющие голос пронзительный и резкий — лицемерны и хитроваты. Имеющие высокий и мягкий голос — женственны. Те, чей низкий и твердый голос звучит, как из глубины пещеры, имеют характер мужественный и благородный. Обладатели протяжного и низкого голоса спокойны, веселы, приветливы. И их нравы этому соответствуют. Имеющие голос, звучащий, как натянутая струна или как птичий щебет, расположены к любви, суетны и слабы. Голос надтреснутый, тонкий и грустный является признаком меланхолии, скупости и недоверчивости. Говорящие в нос лживы, недоброжелательны, завистливы и радуются несчастью ближнего. Напряженный и громкий голос, к тому же надтреснутый, означает жестокость, несправедливость и ненависть ко всем. Тягучий голос указывает на апатию, торопливый — на бездумность. Голос, как и все остальное, следует также рассматривать по сходству с голосами животных: с этой точки зрения у людей бывают голоса, похожие на звуки, издаваемые собаками, обезьянами и птицами, у кого-то одного голос почти лошадиный, у другого — почти как у свиньи. Поэтому истолкование может быть основано на таком сходстве. То, что мы до сих пор высказывали о противоположных крайностях, рассудив, что в большинстве случаев наилучшим будет среднее, распространяется также на телодвижения и голос, так что